

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
администрации городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию
**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка- детский сад № 130**

г. Калининград, ул. Батальная, 71А, тел/факс: (4012) 39-58-56

Email: ds130@edu.klgd.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » мая 20 23 г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 130
Александрова В.Г.
Пр. № 118-О от « 31 » мая 20 23 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Изюминки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Акобян Наталья Александровна
инструктор по физической культуре
г. Калининград

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребёнка. Танец – эффективное развивающее средство, способствующее духовному совершенствованию ребёнка. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребёнка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей без всяких словесных пояснений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); формирования ценности здоровья и безопасного образа жизни; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца.

Танец-форма хореографического искусства в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Изюминки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы

В настоящий момент, актуальной является «Хореография для дошкольников», так как она служит средством развития и воспитания ребенка, раскрытия их творческого потенциала. Хореография, как вид искусства, занимает в процессе духовно-нравственного воспитания особое место. Проблема заключается в специфике преподавания и содержания

хореографии. Что важнее: воспитание высококлассного исполнителя-мастера или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей у детей средствами хореографии, формируя тем самым высоко духовную личность? Хореография считается одним из звеньев в развитии координационных способностей и функциональных сил организма у детей дошкольного возраста и, как следствие, влияет на укрепление здоровья детей, коррекцию различных нарушений осанки и плоскостопия. Работая по направлению развития координационных способностей старших дошкольников, необходимо использовать системный подход к применению разнообразных форм, средств, методов физического воспитания, имеющие единую целевую направленность.

Программа направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Практическая значимость образовательной программы:

Практическая значимость программы заключается в том, что хореография, как и другие виды искусства, помогает развивать такие стороны личностного потенциала ребёнка как: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие детей.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности.

Отличительная особенность образовательной программы:

Задачами данной программы является: развитие музыкально-ритмических способностей, формирование основ музыкальной и танцевальной культуры именно в дошкольном возрасте, потому что, отсутствие полноценных музыкально-ритмических впечатлений в детстве очень трудно восполнить в последствии. Данная программа помогает раскрыть перед детьми красоту музыки и движений, дать возможность ее прочувствовать.

Используемый метод музыкального движения способствует развитию эмоциональной, коммуникативной, психофизической и нравственной сферы личности ребёнка.

Символизм музыкального движения несёт в себе определенную информацию и при исполнении пластических упражнений под музыку, иногда осознанно, а иногда на уровне подсознания, у исполнителя закладывается определённая программа. Она служит средством гармоничного развития человека в будущем. Программа позволяет ребёнку применять на различных занятиях знания духовно-нравственных и общечеловеческих ценностей, определять и конкретизировать их для себя, учиться новой модели духовно-нравственного поведения. Это обеспечивается сюжетами танца, музыкальным сопровождением, танцевальными движениями, тематическим подбором.

Цель образовательной программы:

Творческое развитие личности ребёнка средствами музыкально-ритмической пластики.

Задачи образовательной программы:

1. Совершенствовать физическое и психическое развитие средствами музыкально - ритмической пластики и сюжетных танцев (координация, память, мышление, постановка корпуса).

2. Развивать у детей умения и навыки музыкально – ритмических движений через танцевальные композиции.

3. Формировать актерские способности (умение выражаться в мимике и пантомимике).

4. Развивать положительные нравственные качества характера, способствующие успешной социальной адаптации дошкольников в обществе.

5. Формировать основы гендерного воспитания

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для всех желающих детей в возрасте 5-7 лет МАДОУ ЦРР д/с № 130 г. Калининграда.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы - обучающиеся одного возраста. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 – 25 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет 25 минут для возрастной группы 5-6 лет и 30 минут для возрастной группы 6-7 лет, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 2 раза в неделю,

. Объём и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая диагностическое тестирование, обучающие, закрепляющие и репетиционные занятия и подготовки к концертам.

Основные методы:

Методика преподавания материала по программе «Изюминки» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. Формы организации учебной деятельности - практические занятия. Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы. Методы применяемые в ходе образовательного процесса: Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

Метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;

Наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.; Практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, исполнение танцев и др.;

Метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Планируемые результаты:

Дети 5-6 лет год обучения будут знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца, классического танца;
- названия и правила выполнения русского народного и классического;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в хореографическом зале.

Дети 6-7 лет 2 год обучения будут знать и уметь:

- умеют ориентироваться в пространстве и освоили различные виды танцевальных движений: построений, перестроений.
- сформированы двигательные умения и навыки, ритмичные и точные танцевальные движения, навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.
- у детей развито чувство ритма и музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- научились выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.
- знают названия и правила выполнения элементов современного танца, русского народного и классического.
- умеют правильно дышать и знают расслабляющие упражнения для восстановления дыхания.

Механизм оценивания образовательных результатов Оценка и контроль знаний (5-6 лет 1 год обучения)

Вид оценивания	Результаты оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хлопки в такт музыки	Ребёнок уверенно хлопает и попадает в такт любой музыки, изменяя длительность хлопков в зависимости от произведения.	Ребёнок хлопает уверенно, но только под лёгкие произведения. Может изменять длительность хлопков, но не под все произведения	Ребёнок затрудняется хлопать в ритм музыки
Воспроизведение ритмического рисунка	Ребёнок спокойно повторяет не большой ритмический рисунок и может придумать свой.	Ребёнок с подсказкой повторяет лёгкий ритмический рисунок и сложный, но не с первого раза и затрудняется придумать свой.	Ребёнок путается в воспроизведении, даже после нескольких повторений
Выполнение основных видов танцевальных движений	Ребенок повторяет за педагогом любые танцевальные движения соответствующие его возрасту	Ребёнок может повторить только некоторые танцевальные упражнения, но с первого раза	Ребёнок не может исполнить упражнения или повторяет некоторые, но не с первого раза
Навыки построений и перестроений	Ребёнок активно участвует в построениях и	Ребёнок активно участвует в построениях и	Ребёнок сложно ориентируется и испытывает

	перестроениях, легко ориентируется в зале.	перестроениях, но не всегда может самостоятельно сориентироваться в зале.	трудности в построениях и перестроениях..
--	--	---	---

Оценка и контроль знаний (6-7 лет 2 год обучения)

Вид оценивания	Результаты оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хлопки в такт музыки	Ребёнок уверенно хлопает и попадает в такт любой музыке, изменяя длительность хлопков в зависимости от произведения. Может продолжить ритмический рисунок и дополнить его своими видами хлопков.	Ребёнок хлопает уверенно, но может запинаться. Может изменять длительность хлопков, но не под все произведения. Может продолжить ритмический рисунок, но дополнить своими хлопками не может.	Ребёнок хлопает уверенно, но не может изменять длительность. Продолжить и дополнить ритмический рисунок не может.
Воспроизведение ритмического рисунка	Ребёнок спокойно повторяет любой ритмический рисунок и может придумать свой.	Ребёнок повторяет любой ритмический рисунок, но не с первого раза и затрудняется придумать свой.	Ребёнок путается в воспроизведении, даже после нескольких повторений
Выполнение основных видов танцевальных движений	Ребенок повторяет, запоминает и потом выполняет самостоятельно любые танцевальные движения соответствующие его возрасту. Может самостоятельно связать несколько движений.	Ребёнок может повторить все танцевальные упражнения, но не с первого раза. Может связать легкие движения, но с подсказкой.	Ребёнок не может самостоятельно исполнить упражнения, выполняет только совместно с педагогом
Навыки построений и перестроений	Ребёнок активно участвует в построениях и перестроениях, легко ориентируется в зале, может придумать и показать свои построения.	Ребёнок активно участвует в построениях и перестроениях, но не всегда может понять сложные построения и перестроения.	Ребёнок сложно ориентируется и испытывает трудности в построениях и перестроениях..

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде наблюдения и тестовых заданий. В начале каждого учебного года оценивается уровень знаний, промежуточный в конце первого года обучения и итоговый в конце второго года обучения. В конце каждого года подведением итога работы является отчетный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Материально-технические условия

Музыкальный зал соответствует СанПиН.

Пространственно-предметная среда: балетный станок с зеркалом, предметы и музыкальный центр.

Кадровые. Инструктор по физической культуре.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:
5-7 лет**

Части комплексов	Длительность.	Количество упражнений.	Преимущественная направленность упражнений.
Вводная часть - построение перестроения - игроритмика.	3-5 мин.	4- 6 упр.	- на осанку; - типы ходьбы; - движения руками; - хлопки в такт музыки.
Основная часть -танцевальные движения; - танцы	14 -20 мин	10-15 упр.	- для мышц шеи; - для рук плечевого пояса; - для туловища; - для ног. - для развития мышечной силы; - для развития гибкости; - для развития ритма, такта.

Заключительная часть. - самомассаж; - дыхательные упражнения; - релаксация.	3- 5 мин.	3-6 упр.	- массаж рук; - на дыхание; - расслабление
--	-----------	----------	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I Блок «Творческое знакомство»					
1 -6	- начальное диагностическое обследование детей; - ознакомление с основными видами танцевальных движений	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение Анализ
II Блок «Народный танец»					
7 -20	«Американская полька»	14	1	13	Педагогическое наблюдение
21 -30	«Петербургская кадрили»	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
31 - 38	« Народный танец с платками»	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
III Блок « Классический танец»					
39 - 48	«Заячье танго»	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
49- 58	«Вальс с шарфиками»	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
IV Блок «Весёлый перепляс»					
59-72	- заключительная диагностика - отчетный концерт « В кругу танца»	14	-	14	Анализ достижений Показательные выступления
Итого (объём)		72	4,5	67,5	

Задачи первого года обучения

Образовательные

Совершенствовать физическое и психическое развитие средствами музыкально - ритмической пластики.

Развивающие

Развивать у детей умения и навыки музыкально – ритмических движений через танцевальные композиции.

Воспитательные

Развивать положительные нравственные качества характера, способствующие успешной социальной адаптации дошкольников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 ЧАСА, 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Месяц.	Построения и перестроения	Игроритмика	Танцевальные движения	Танцы	Самомассаж	Дыхательные упражнения	Релаксация	Кол-во академических часов
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение чувства ритма (хлопки в такт, воспроизведение ритмического рисунка). 2. Выполнение основных видов танцевальных движений: пружинка, марш, притопы, бег на носочках, прыжок. 3. Навыки построения и перестроения - ориентировка в зале. 4. Ознакомление с основными положениями рук и ног и движениями в хореографии: <ul style="list-style-type: none"> — препарасьон (подготовительные движения рук); — батман-тандю (вытягивание ноги на носок); — деми плие (полуприседание); — релеве (подъем на полупальцы); 							6
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Построение в шеренгу и колонну по команде ,парами Передвижение в парах, смена партнеров.	Хлопки в такт музыки Ходьба сидя на стуле в такт музыки. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счёт 1 и 3 при музыкальном размере 4/4)	Шаг с носка, движение ноги с пятки на носок, галоп, галоп в парах, хлопки скрестно с партнером	«Американская полька»	Поглаживание рук в образно-игровой форме	“Волны шипят”	“Спокойный сон”	14

		ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.						
Ноябрь Декабрь	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях, построение парами и передвижение в парах, смена по кругу «большой» и «маленький», движение по кругу в лодочке	Акцентированная ходьба с махом руками вниз. Увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру.	Шаги и хлопки в такт, галоп, кружение крендельком.	«Петербургская кадриль»	Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме: «Ладонки - мочалка», «смываем водичку»	«Насос»	«Мы лежим на мягкой травке»	10
Декабрь Январь 2-3 неделя	Перестроение из одной шеренги в несколько, хоровод, подход в центр круга и отход, воротики,	Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт. Хлопки руками под музыку.	Хороводный шаг с носка, припадание, припадание в кружении легкий поклон	«Народный танец с платками»	Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно-игровой форме.	«Ныряние»	«Море волнуется»	8
Январь Февраль	Построение в шеренгу, круг, передвижение по	Выполнение общеразвивающих упражнений	Поворот на 360градусов на шагах. Ходьба	«Заячье танго»	Поглаживание отдельных частей тела в	«Подуем»	«Дует ветерок»	10

	кругу в различных на-правлениях, построение парами, смена партнера – отход спиной, отход по диагонали, «лодочка».	руками в различном темпе и с хлопками.	скрещенным шагом, на полупальцах, 4 позиция ног,» качалочка», шаг танго, «крестик», «скользящий шаг», приставной шаг		определённом порядке в образно-игровой форме.			
Март Апрель	Построение в рассыпную, построение в круг – в два круга, передвижение по кругу, смена партнера.	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку . Хлопки на каждый счёт и через счёт.	«Реверанс», махи руками в такт, легкий бег, кружение, «качалочка» вперед и назад	«Вальс с шарфиками»	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	Упражнение на осанку в седе “потурецки”	“Спокойный сон”	10
Апрель Май	Закрепление изученных ранее построений и перестроений	Удары ногой на каждый счёт и через счёт, хлопки на каждый счет.	Композиции из изученных ранее движений.	Закрепление изученных ранее танцев в концерте.	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.	“Шарик красный надуваем”		14
								72

Построения и перестроения

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

- Построение в шеренгу и в колонну;
- Повороты переступанием;
- Передвижение в сцеплении.
- Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях;
- Построение и перестроение из одной шеренги в две, три;
- Построение в шахматном порядке;
- Бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- Построение врассыпную, бег врассыпную;
- Построение в две шеренги напротив друг друга;
- Построение в круг, в два круга;
- Построение в пары;
- «Лодочка»;
- «Воротики»;
- «Шеен»;
- «До-за-до»;
- «Улитка».

Игроритмика.

Цель: Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений:

- Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- Ходьба сидя на стуле;
- Акцентированная ходьба;

- Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- Увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
- Хлопки руками под музыку;
- Движения руками в различном темпе.
- Выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- Удары ногой на каждый счёт и через счёт
- Шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой ноги, держать, шаг вперёд с правой ноги, держать)

Танцевальные движения.

Цель: формировать у детей точность выполнения танцевальных движений. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

- Галоп,
- Полуприседание;
- «Реверанс»;
- Подскоки;
- «Кружение» как отдельно, так и двойками;
- «Хороводный шаг»;
- «Припадание»;
- Поднятие на полупальцы;
- 4 позиция ног;
- «Качалочка»;
- «Скользящий шаг»
- «Приставной шаг»;

- Легкий бег.

Танцы

Цель: Содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Комплексы:

- «Американская полька»;
- «Петербургская кадрили»;
- «Народный танец с платками»;
- «Вальс с шарфиками».

Самомассаж.

Цель: Формировать у детей сознательное стремление к здоровью. Развивать навык собственного оздоровления.

Задание:

- Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Дыхательные упражнения.

Цель: Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Упражнения:

- «Волны шипят»
- «Насос»
- «Ныряние»
- «Подуем»
- Упражнение на осанку в седе «по-турецки»
- «Шарик красный надуваем»
- «Плаваем»
- Дыхательные упражнения с подниманием рук вверх:

Вдох – поднимаем руки вверх, выдох – опускаем.

Релаксация.

Цель: Учить детей правильно расслабляться.

Упражнения:

- «Спокойный сон»
- «Мы лежим на мягкой травке»
- «Море волнуется»
- «Дует ветерок»
- «Тишина»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
I Блок «Я умею танцевать»					
1-6	- диагностическое обследование детей;- ознакомление с основными видами движений	6	2	4	Педагогическое наблюдение Анализ
II Блок « Народный танец»					
5-20	«Венская полька»	14	1	13	Педагогическое наблюдение
21-30	«Детская кадриль»	10	0,5	9.5	Педагогическое наблюдение
31-40	« Народный танец лирический»	10	1,5	8.5	Педагогическое наблюдение Показательные выступления
III Блок « Классический танец»					
41-48	«Мышиное танго»	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
49-58	«Вальс »	10	0,5	9.5	Педагогическое наблюдение
IV Блок « Шире круг»					
59-72	- заключительная диагностика - отчетный концерт « Хоровод друзей»	14	-	14	Анализ достижений Показательные выступления
ИТОГО (ОБЪЕМ)		72	6	66	

Задачи второго года обучения

Образовательные

Совершенствовать физическое и психическое развитие средствами музыкально - ритмической пластики – координация, постановка корпуса.

Развивающие

Развивать у детей умения и навыки музыкально – ритмических движений через танцевальные композиции.

Формировать актерские способности (умение выразиться в мимике и пантомимике)

Воспитательные

Развивать положительные нравственные качества характера, способствующие успешной социальной адаптации дошкольников. В обществе.

Формировать основы гендерного воспитания

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 ЧАСА, 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Месяц.	Построения и перестроения	Игроритмика	Танцевальные шаги	Танцы	Самомассаж	Дыхательные упражнения	Релаксация.	Кол-во академических часов
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение чувства ритма (хлопки в такт, воспроизведение ритмического рисунка). 2. Выполнение основных видов танцевальных движений: пружинка, марш, притопы, бег на носочках, прискок. 3. Навыки построения и перестроения - ориентировка в зале. 4. Ознакомление с основными положениями рук и ног и движениями в хореографии: <ul style="list-style-type: none"> — препарсьон (подготовительные движения рук); — батман-тандю (вытягивание ноги на носок); — пти батман жете (маленькие броски); — деми плие (полуприседание); — релеве (подъем на полупальцы); — балансе (полуприседание с поднятием вытянутой ноги вперед), — пор де бра (упражнения для рук), — пасса (проведение носком одной ноги по другой до колена); — соте (полуприсед и прыжок) 							6
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Построение в шеренгу, парами, «лодочкой», движение в «лодочке» по	Хлопки по счёту. Притопы на каждый счёт. Притопы с хлопками поочерёдно.	Галоп, полуприседание «реверанс», поклон, подскоки на месте, подскоки	«Венская полька»	Поглаживание рук в образно-игровой форме	“Волны шипят”	“Спокойный сон”	14

	кругу, движение в парах по кругу.		вокруг себя, выставлять ногу на носок и наклон в одноименную сторону.					
Ноябрь Декабрь	Построение парами, «шен», «воротики» Подход к центру и отход на место, «до-за-до»	Поднимание и опускание рук вперёд по счёту. Хлопки в ладоши. Произвольные упражнения на воспроизведение музыки.	Шаг с подскоком, шаг с притопом, легкий шаг, ритмичный подход друг к другу и отход друг от друга, тройное притаптывание с поворотом	«Детская кадрили»	Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме: «Ладочки-мачалка», «Смываем водичку».	«Насос»	«Мы лежим на мягкой травке»	10
Декабрь Январь	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»), построение тройками, передвижение в тройках, перестроение в две колонны,	Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Легкое кружение в тройках, «Матрешка», полуприседание 4 позиция ног, руки полочкой, скользящий шаг – вправо и вперед,	«Народный танец лирический»	Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно-игровой форме.	«Ныряние»	«Море волнуется»	10

	«улитка».		топающий шаг по кругу, подъемы на полупальцы, припадание, ковырялочка.					
Февраль	Построение в круг, парами, ходьба по кругу, «улитка», «расходка», смена положения в парах «бокком», «лицом», «спиной».	Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз).	Одновременные шаги в парах, поднятие на полупальцы, отведение ноги в сторону на носок, энергичные шаги, шаг назад, а нога на носок вперед, шаг «танго», правая накрест перед левой».	«Мышиное танго»	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.	“Подуем”	“Дует ветерок”	8
Март Апрель	Построение в круг, парами, продвижение в кружении, движения по диагонали, смена	Шаги, в такт музыки вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу.	«Реверанс». «качалочка», легкое кружение, подъем на полупальцы, бег на носках,	«Вальс»	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно – игровой	Упражнение на осанку в седе “постурецки”	“Спокойный сон”	10

	партнера, «лодочка».		«вальсирующий шаг.		форме			
Апрель Май	Закрепление изученных раннее построений и перестроений.	Приседания с движениями рук в такт музыке. Перехлопывание команда на команду	Композиции из изученных раннее движений.	Закрепление изученных раннее танцев в концерте	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме.	“Шарик красный надуваем”	“Тишина”	14
								72

Построения и перестроения.

Цель: Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

- Построение в шеренгу, в две шеренги;
- Перестроение в круг;
- Перестроение в шеренгу и колонну;
- Бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- Построение в круг;
- Построение в шеренгу, сцеплением за руки;
- Построение в рассыпную
- Построение парами;
- «Лодочка»
- «Воротники»
- «До-за-до»;
- «Улитка»;
- Построение тройками;
- Ходьба по диагонали;
- Смена положения в парах, «бокком», «лицом», «спиной» по отношению к зрителям.

Игроритмика.

Цель: Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений:

- Хлопки по счёту;
- Притопы на каждый счёт;
- Притопы с хлопками поочередно;

- Поднимание и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- Хлопки в ладоши;
- Произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- Шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- Приседания с движениями рук;
- Подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно;
- Плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- Плавные движения рук поочерёдно вверх, вниз.

Танцевальные движения.

Цель: Формировать у детей ритмичные и точные танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

- «Реверанс»;
- Галоп;
- Полуприседание;
- Подскоки;
- Притопы одинарные, двойные и тройные;
- Легкий шаг;
- Шаг с притопом;
- «Матрешка»;
- 4 позиция ног
- Припадание;
- «Ковырялочка»;
- Скользящие шаги;

- Поднятие на полупальцы;
- Шаг танго;
- «Качалочка»;
- Бег на носках;
- «Вальсирующий шаг».

Танцы.

Цель: Содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Комплексы:

- «Венская полька»;
- «Детская кадрили»;
- «Народный танец – лирический»;
- «Мышиное танго»;
- «Вальс».

Самомассаж.

Цель: Формировать у детей сознательное стремление к здоровью. Развивать навык собственного оздоровления.

Задание:

- Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Дыхательные упражнения.

Цель: Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Упражнения:

- «Волны шипят»
- «Насос»
- «Ныряние»

- «Подуем»
- Упражнение на осанку в седе «по-турецки»
- «Шарик красный надуваем»
- «Плаваем»
- Дыхательные упражнения с подниманием рук вверх:
Вдох – поднимаем руки вверх, выдох – опускаем.

Релаксация.

Цель: Учить детей правильно расслабляться.

Упражнения:

- «Спокойный сон»
- «Мы лежим на мягкой травке»
- «Море волнуется»
- «Дует ветерок»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изыюминки»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов всего	144 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2025

Рабочая программа воспитания:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям воспитания:

Патриотическое направление воспитания - содействие формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Духовно-нравственное направление воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Социальное направление воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Познавательное направление воспитания - формирование ценности познания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Трудовое направление воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Эстетическое направление воспитания - становление у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Цель – формирование гармоничной личности средствами музыкально-ритмической пластики.

Используемые формы воспитательной работы: творческие отчеты, обмен опытом между группами и творческая помощь друг другу.

Методы: беседа, наблюдения, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к достижению результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Физическое и оздоровительное направление воспитания	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и взаимодействие в коллективе	Социальное направление воспитания Трудовое направление воспитания	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию, костюмам, атрибутам	Социальное направление воспитания	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Участие концертных программах в течение года разной тематики	Познавательное направление воспитания	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День народного единства», «День защитника Отечества», «День славянской письменности и культуры» и др	Патриотическое направление воспитания Эстетическое направление воспитания	В рамках занятий	Ноябрь Февраль Май
	Беседа о празднике «Покров Пресвятой Богородицы», «Рождество», «Благовещение», «Пасха» и др.	Духовно-нравственное направление воспитания Эстетическое направление воспитания	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	Беседа о празднике «День Матери», «8 марта», «День инвалидов», «День пожилого человека»	Социальное направление воспитания	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Социальное направление воспитания Духовно-нравственное направление воспитания Эстетическое направление воспитания	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, С.-П., «Гириконд», 2000 г.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей, С.-П., «Музыкальная палитра», 2004г.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду, М., «Айрис-Пресс», 2003г.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок, С.-П., «Композитор», 2005 г.
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе, С.-П., «Детство-Пресс», 2007 г.
6. Михайлова М.А. Поиграем, потанцуем, Ярославль, «Академия развития» 2003г.
7. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.С., Ушакова З.Н., Царькова В.Г., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, М., «Просвещение», 2000 г.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, 1-2-3-4 части, С.-П., «Музыкальная палитра» 2005г.

Для родителей

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1993.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
4. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
5. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через движение. Изд. «Мозаика- синтез», Москва, 2006г